

ENCUENTRO NACIONAL DE VIDEO - ARTE

ARTISTAS INVITADOS NACIONALES

Muu blanco
Jorge Domínguez Dubuc
Nayarí Castillo
Sandra Vivas
Adriana Barrios
Diana López
Enrique Enríquez
Laura Carmona
Antonio Lazo
Zenab Buehossen
Isabel Ron Pedrique
Nan González
Natalia Benedetti
Iván Edeza
A Salomón
Maritza Molina
Sydia Reyes
Karelis Farias

ARTISTAS A CONCURSO DE VIDEO NACIONAL

Mónica Brand
Karina Skvirsky
Eddy Chacón
Silvia Riquezes
Daniel Azocar
Dixon Calvetti
Raquel Sofer
Jairo Portillo
Jorge Tovar

ENCUENTRO NACIONAL DE VIDEO - ARTE

ARTISTAS INVITADOS INTERNACIONALES

MEXICO

Programa por Alfredo Salazar

Colectivo Girli - Girli

Rubén Gutiérrez

Los Hermanos Ponderosa

Lorenzo Ventura

Maria Eugenia Ituarte

Alfredo Salazar

Octavio Castellanos

La Lucha Libre

Blanca Medellín

Selección de Michel Mallard

Museo de Arte Moderno de Luxemburgo

VIDEO GAMES

Rachel Reupke

Philippe Decoufle

Markus Kreiss

Jean Pierre Khazem

Cornelis Golhardt

Hugues Reip

Alain Paúl Mallard

Marcus Tomlinson

Michel Mallard

Laurent Chabert

Jonas Mekas

xavier Figuerola

y Nicolas Couturier

Una cruzada por el video-arte en Venezuela:

Concebido como un medio contemporáneo el video-arte explora una región de la comunicación, que si bien, se mantiene adosada a algunas percepciones cinematográficas se libera de estas al posibilitar una conexión con un "inconsciente colectivo" donde se manifiesta el gesto, este como acción y argumento, como sugerencia inefable de lo creativo. Heredero evidente del uso de las imágenes, el video proporciona una libertad particular. El tiempo y la congruencia de secuencia pierde sentido, la realidad suplantada por el cine queda en un limbo de ideas y se transforma en un conocimiento implícito. El tiempo del video-arte por tanto es libre, y a la vez maneja las religiosas maneras en que la imagen -o mejor dicho- los gestos son comprendidos y asimilados por el espectador. Se encuentra entonces, el video en una suerte de territorio alejado del lugar el gesto predomina, el tiempo "real" se trastoca.

El video-arte por tanto, no es cine, pero así mismo, se aleja de otros lenguajes videográficos que por lo general tienden a solaparse en ciertas regiones híbridas; tal es el caso del video-clip que consiste en una manifestación mediática donde la melodía es la directriz de la imagen y el microdocumental donde prevalece la necesidad de historia y coherencia temporal. El video-arte se aleja de estas expresiones entregando, en un discurso creativo y directo, una secuencia de imágenes adheridas a un concepto o idea. Siendo un lenguaje con pocos años de historia, esta se construye al paso que se escribe. En palabras de uno de los grandes artistas que manejan este medio, Bill Viola: "Es posible que el video sea el único arte que posee historia antes de tener historia".

En el caso venezolano esta historia se ha escrito desde la experimentación, lo que centra su desarrollo en el epicentro mismo de su esencia. Este encuentro tiene facultad de promover las expresiones nacionales de este interesante medio. Compila en una multitud de formas, las necesidades que lenguaje se encuentra construyendo, tanto a nivel regional como capital. La intención es promover el interés por este tipo de expresión artístico, apoyando la difusión y esclarecimiento de los conceptos inherente al video. Esta nuevas relaciones se concentran en la que hemos denominado una cruzada por el video-arte en Venezuela.

Nayarí Castillo

Fundación Cultural



Invitan al:

Encuentro Nacional de Video Arte

. Participación:

Artistas Invitados Internacionales
Artistas Invitados Nacionales
Concurso de Video Nacional

. Presentación del evento:

Diana López (Directora Centro Cultural Chacao)
Asdrúbal Colmenárez (Artista Plástico)
Nayarí Castillo (TLM1)

. Muestra de videos:

. Entrega de premios:

. Musicalización:

Muu Blanco

. Brindis: